

Museo	Museo de Teruel
Inventario	08979
Departamento	Arqueología
Clasificación Genérica	Equipamiento doméstico
Objeto/Documento	Cuenco
Materia/Soporte	Cerámica
Técnica	Cerámica modelada a mano Cerámica pintada
Dimensiones	Altura = 9,30 cm; Diámetro máximo = 20,20 cm Borde: Diámetro exterior = 20,20 cm; Diámetro interior = 19,60 cm Pared: Grosor = 0,30 cm
Descripción	<p>Cuenco acampanado con labio redondeado y base convexa de cocción reductora.</p> <p>En toda la parte original del vaso, las superficies interior y exterior presentan un color negro rojizo (Munsell 2.5 YR 2.5/1), con un ligero brillo metálico causado por una tarea de pulimentado. Sobre ella, y aprovechándola en ocasiones como fondo oscuro, se desarrollan varios motivos decorativos pintados bícromos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al exterior y bajo el borde, encontramos una amplia e irregular banda roja oscura (Munsell 7.5 R 4.4) cuya poca consistencia deja entrever el color negro del fondo. Se limita su parte inferior por una línea (también irregular) amarilla anaranjada (Munsell 10 YR 7/8) paralela al borde, cuya coloración se debe a su vez a que ese pigmento amarillo deja entrever el rojizo inferior. Bajo ésta destaca una figura de un cuadrúpedo esquemático cuyos paralelos remiten a ejemplos de representaciones zoomorfas en cerámica, metal y al arte rupestre de la Edad del Hierro en la Península Ibérica. Se complementa con algunos grupos de líneas amarillas, paralelas entre sí, que se distribuyen bien perpendiculares a la ancha banda roja bien oblicuas conformando triángulos.</li> <li>- Al interior y bajo el borde continúa coloreada la banda roja oscura anteriormente señalada y sobre ella se pintan en amarillo una serie continua de triángulos completamente rellenos con uno de sus vértices orientado hacia el fondo de la pieza. Bajo ese conjunto, se deja otra zona con la superficie oscura de la pasta y sobre ella se aplica un grupo de trazos en amarillo que conforma una metopa delimitada por bandas y líneas horizontales en la que se inserta un motivo también lineal oblicuo, repetitivo y alternante. Prosigue una nueva franja trazada en rojo con límites en amarillo, en la que se dibujan estrellas de ocho puntas de esta última tonalidad. Debido a su estado, resulta más complejo interpretar el resto de la decoración presente. Parece que el área del fondo interno se dividió en sectores de círculo mediante bandas diametrales pintadas en rojo a modo de cruz, alternándose así su coloración, bien por la permanencia del negro de la superficie, bien por la aplicación de engobe rojizo. Se completa el ornato con el dibujo de rombos encadenados, triángulos rellenos de trazos y estrellas de ocho puntas, todos ellos en amarillo y enmarcados en una abigarrada estructura de trazos delimitadores de los sectores de círculo.</li> </ul> <p>A. La composición de la arcilla y proceso de cocción:</p> <p>1) Color:</p> <p>En toda la parte original del vaso, las superficies interior y exterior presentan un color negro rojizo (Munsell 2.5 YR 2.5/1), con un ligero</p>

brillo metálico causado por una tarea de pulimentado. Sobre ella, y aprovechándola en ocasiones como fondo oscuro, se desarrollan varios motivos decorativos pintados bícromos.

2) Dureza de la arcilla:

Dura.

3) Tacto:

Suave.

4) Fractura:

Rugosa.

5) Macroporosidad:

Poros y aberturas.

6) Observación ocular de las inclusiones:

No se pueden observar.

B. Tipo de torneado/moldeado:

Modelado manual

C. Huellas de Uso:

D. Principios metrológicos:

Véase el apartado de dimensiones.

E. Modo de cocción:

No se puede observar.

Iconografía

Motivos geométricos; Representaciones animales

Contexto Cultural/Estilo

Hierro I

Datación

700[ac][ca]-501[ac][ca] (s. VII - VI a. de C.)

Lugar de Procedencia

Acacia Gorda del Molino, Almohaja(Comunidad de Teruel (comarca), Teruel (p))

Lugar Específico/Yacimiento

Acacia Gorda del Molino

Uso/función

Recipiente.

Bibliografía

Campanya arqueològica del Institut de Estudis Catalans al limit de Catalunya i Aragó (Caseres, Calaceit i Maçalió). *Anuari del Institut de Estudis Catalans*. 1915, 2, p. 819-838.

ATRIÁN JORDÁN, Purificación. *La cerámica céltica del poblado de San Cristobal (Mazaleón)*. 1961.

ATRIÁN JORDÁN, Purificación; et alii. *Carta arqueológica de España: Teruel*. 1980. p. 101; Instituto de Estudios Turolenses.

*Fragmentos de Historia. 100 años de arqueología en Teruel*. Ezquerria Lebrón, Beatriz(com.; coord); Escriche Jaime, Carmen(com); Herce San Miguel, Ana Isabel(coord). Teruel (m): Museo de Teruel, 2007. p. 292.

ORTEGO FRÍAS, Teógenes. Celtas en Soria y Teruel (Tres yacimientos inéditos). *Actas del II Congreso Arqueológico Nacional*. 1952. pp. 289 - 293.

ORTEGO FRÍAS, Teógenes. Celtas en tierras de Teruel. *Publicaciones del Servicio de Arqueología y Numismática Aragonesa*. 1953, 2. pp. 18 - 22.

PELLICER CATALÁN, Manuel. La influencia orientalizante en el Bronce Final-Hierro del nordeste hispánico. *Habis*. 1982, 13, 211-237.

RAFEL I FONTANALS, Nuria. *Les necròpolis tumularies de tipus baixaragonès : Les campanyes del Institut de Estudis Catalans al Matarranya*. Barcelona (m): Institut de estudis catalans, 2003.

RUIZ ZAPATERO, Gonzalo. *Los Campos de Urnas del NE de la Península Ibérica*. 1983. pp. 460, 752-758.

WERNER ELLERING, S.. *La cerámica pintada geométrica del bronce final y de la primera Edad del Hierro*. 1990.

### Clasificación Razonada

Todas estas características han llevado a S. Werner a clasificar este ejemplo de Almohaja dentro del subgrupo 1b de las cerámicas pintadas geométricas, que se distingue por la decoración en amarillo o blanco sobre superficies oscuras, tratadas previamente mediante engobe o pintura roja. En él también se conoce la decoración sobre bandas alternantes en rojo y negro. Se documenta en La Almohaja (Teruel), Cerro San Antonio (Madrid), Sanchorreja (Ávila), Molina de Aragón (Guadalajara), San Cristóbal de Mazaleón (Teruel) La Alarilla (Guadalajara), Cerro Macareno (Sevilla), etc.

Entre los motivos característicos aparecen el rombo, el triángulo, la banda triangular y las espas, estrellas o pequeñas cruces, en ocasiones inscritas en espacios rectangulares.

Respecto al origen de estas cerámicas pintadas, se constata la existencia de dos tendencias historiográficas: la que la relaciona con la tradición de cerámicas pintadas Centroeuropeas, y la que se decanta por influencias mediterráneas orientalizantes.

De acuerdo con los estudios de S. Werner la cerámica bícroma (alfarería pintada sobre una imprimación roja) tiene una cronología del siglo VII avanzado, con su cenit durante el VI a. de C. Considerando temática y técnica de la decoración, a los vasos de la Almohaja se les atribuye así por Werner unas fechas del siglo VII avanzado, frente a las primeras establecidas por la T. Ortego en la centuria anterior. Paralelos similares de San Cristóbal de Mazaleón se valoran por N. Rafel como del VII a.de C., mientras que Ruiz zapatero las atribuye al VI.



Foto: Jorge Escudero





