

Museo	Museo de Teruel
Inventario	05834
Departamento	Arqueología
Clasificación Genérica	Equipamiento doméstico; Útiles contenedores
Objeto/Documento	Taza
Materia/Soporte	Cerámica
Técnica	Cerámica modelada a mano Decoración cerámica por incisión
Dimensiones	Altura = 15 cm; Anchura = 19,70 cm; Diámetro máximo = 18 cm Asa: Longitud = 6,20 cm; Anchura = 1,30 cm; Grosor = 1,30 cm Base: Diámetro base = 8,80 cm Borde: Diámetro exterior = 17,10 cm; Diámetro interior = 16,50 cm Cuello: Diámetro exterior = 14 cm Pared: Grosor = 0,40 cc
Descripción	<p>Vaso de cuello cilíndrico con borde exvasado, cuerpo globular y pie anular elevado. Cuenta con un asa de cinta vertical aplicada.</p> <p>Sobre el labio se observa una decoración de líneas oblicuas, realizadas mediante incisiones anchas. El mismo motivo, técnica y orientación se repiten en la unión del cuello con el cuerpo globular. Igualmente en el área de unión entre borde y parte superior del asa continúan las líneas oblicuas, pero de mayor longitud. Las superficies laterales del asa se ornamentan con trazos incisos anchos dispuestos radialmente que enmarcan, sobre la cara exterior del asa, una línea quebrada longitudinal.</p> <p>A. La composición de la arcilla y proceso de cocción:</p> <p>1) Color:</p> <p>En toda la parte original del vaso, las superficies interior y exterior presentan una variación entre el rojo claro anaranjado (Munsell 2.5YR 6/8) y el negro rojizo (Munsell 2.5YR 2.5/1), con un ligero brillo causado por una tarea de espatulado. Los diferentes tonos pueden responder tanto a la técnica de cocción original como a alteraciones producidas por procesos térmicos durante la deposición tras su abandono.</p> <p>2) Dureza de la arcilla:</p> <p>Dura.</p> <p>3) Tacto:</p> <p>Suave.</p> <p>4) Fractura:</p> <p>Rugosa.</p> <p>5) Macroporosidad:</p> <p>Poros y aberturas.</p> <p>6) Observación ocular de las inclusiones:</p> <p>Grano fino, medio y grueso de coloraciones blancas, rojas y grises.</p> <p>B. Tipo de torneado/moldeado:</p>

Modelado manual

C. Huellas de Uso:

D. Principios metrológicos:

Véase el apartado de dimensiones.

E. Modo de cocción:

Los diferentes tonos observados en la superficie e interior de la pasta pueden responder tanto a la técnica de cocción original probablemente en hoguera abierta, como a alteraciones producidas por procesos térmicos durante la deposición tras su abandono.

Iconografía

Borde, cuerpo y asa: Motivos geométricos;
Líneas, zigzag

Contexto Cultural/Estilo

Hierro I
Edad del Hierro

Datación

700[ac]=401[ac] (s. VII - V a. de C.)

Lugar de Procedencia

Cabezo de San Jorge, Plou(Cuencas Mineras (comarca), Teruel (p)):
Habitación 1

Lugar Específico/Yacimiento

Cabezo de San Jorge

Uso/función

Recipiente.

Bibliografía

Fragmentos de Historia. 100 años de arqueología en Teruel. Ezquerro Lebrón, Beatriz(coord.); Escriche Jaime, Carmen(coord.); Herce San Miguel, Ana Isabel(coord). Teruel (m): Museo de Teruel, 2007. 291.

LORENZO MAGALLÓN, I.. Avance sobre las excavaciones del yacimiento de San Jorge (Plou). *Kalathos*. 1985, 5-6. 33 - 64. Figura 6.4

LORENZO MAGALLÓN, I.. Excavaciones en el poblado de San Jorge (Plou, Teruel). 6º campaña. *Arqueología Aragonesa 1991*. 1991, 153 - 155.

LORENZO MAGALLÓN, I.. Excavaciones en el poblado de San Jorge (Plou, Teruel). 7º campaña. *Arqueología Aragonesa 1991*. 1991, 157 - 159.

RUIZ ZAPATERO, Gonzalo. El poblado protohistórico de Siriguarach. *Teruel*. Alcañiz: 1982, nº 67

VICENTE REDÓN, Jaime D.. Excavaciones arqueológicas realizadas en la provincia de Teruel durante 1982. *Teruel*. Teruel (m): 1982, nº 68

Clasificación Razonada

Si bien en las primeras publicaciones sobre el yacimiento, se argumentaba una cronología en torno al siglo VII a. de C., los posteriores resultados de los análisis de radiocarbono hicieron establecer sus fechas en el siglo V AC.

Desde nuestra perspectiva, la necesaria calibración de las fechas publicadas no permite asegurar esta última consideración, pues la horquilla calendárica más probable teniendo en cuenta la calibración, incluye buena parte de los siglos VII al V AC.

Forma muy próxima a la forma 5 de Siriguarach (Ruiz Zapatero, 1982 a; figura 8).



Foto: Jorge Escudero