

Museo	Museo de Teruel
Inventario	00153
Departamento	Arqueología
Clasificación Genérica	Equipamiento doméstico; Expresión artística
Objeto/Documento	Kalathos
Materia/Soporte	Cerámica
Técnica	Cerámica a torno Cerámica pintada
Dimensiones	Altura = 37 cm; Anchura = 4,50 cm; Largo = 33,30 cm Pared: Grosor = 1,10 cm
Descripción	<p>Fragmento de vaso de cerámica ibérica, con paredes rectas y borde plano saliente, decorado con dientes de lobo e inscripción a lo largo de todo el borde. La ornamentación de la parte conservada está compuesta por dos escenas, separadas por un motivo escaleriforme. En la primera de ellas se aprecia parte de dos équidos que preceden a cinco figuras humanas, cuatro de ellas con escudo oval y la quinta figura sentada sobre silla de alto respaldo con bastón en la mano.</p> <p>A la derecha del motivo escaleriforme, en la otra escena, se muestran dos guerreros en actitud de luchar. Debajo de ellas aparece la figura de un toro mirando a derecha, con la imagen silueteada, extremidades delgadas y cola con indicación del pelaje y ojo, con círculo en reserva con punto central. La cornamenta aparece representada con perspectiva torcida. Delante de su cabeza motivo estilizado incompleto.</p> <p>La escena ha sido interpretada como un enfrentamiento bélico, y también como un duelo heroico, celebrado al son de la música, que quizás corresponda a un juego funerario que acabaría con la muerte de uno de los combatientes, como acto de entrega al difunto. El combate singular es el símbolo máximo del aristócrata, el reflejo de su unión con la divinidad.</p> <p>El personaje sentado y con un bastón en la mano es habitualmente interpretado como un personaje relevante, posiblemente un régulo, aunque hay que citar que también ha sido considerado como un pastor al cuidado del bóvido que se encuentra delante de él. Sin embargo, esta última interpretación no parece la correcta, teniendo en cuenta el tipo de representación en la que se encuentra.</p> <p>El ibero construye en sus representaciones pintadas un complejo sistema simbólico, utilizando un limitado repertorio de signos sencillos y elementales. Un elemento aislado (flor, un círculo, una representación de un animal...), apenas posee un solo significado, pero adquiere significaciones nuevas al combinarse con otros elementos. Las imágenes ibéricas no suelen reflejar escenas cotidianas, sino un mundo sagrado y aristocrático.</p>
Iconografía	Representación humana masculina; Motivos geométricos; Representaciones animales
Contexto Cultural/Estilo	Cultura Ibérica
Datación	300[ac]=101[ac] (s. II a. de C.)
Lugar de Procedencia	El Castellido, Alloza(Andorra (Teruel) (comarca), Teruel (p))

Lugar Específico/Yacimiento

El Castellillo

Bibliografía

ATRIÁN JORDÁN, Purificación. Excavaciones en el poblado ibérico El Castellillo (Alloza, Teruel). Cuarta y quinta campañas. *Teruel*. 1966, nº 36

ATRIÁN JORDÁN, Purificación. Excavaciones en el poblado ibérico El Castellillo (Alloza, Teruel). Segunda y Tercera Campañas. *Teruel*. 1959, 22.

ATRIÁN JORDÁN, Purificación. Primera campaña de excavaciones en el poblado ibérico El Castellillo (Alloza, Teruel). *Teruel*. Teruel (m): 1957, 17. pp. 222-223, Lám. 23.

BELTRÁN LLORIS, Miguel. *Los íberos en Aragón*. 1996. p. 149.

Fragmentos de Historia. 100 años de arqueología en Teruel. Ezquerria Lebrón, Beatriz(com.; coord); Escriche Jaime, Carmen(com); Herce San Miguel, Ana Isabel(coord). Teruel (m): Museo de Teruel, 2007. p. 314.

Los últimos Carpetanos. El oppidum de El Llano de La Horca (Santorcaz, Madrid). Ruiz Zapatero, Gonzalo(com.; A); et alii. Alcalá de Henares: Museo Arqueológico Regional, Comunidad de Madrid, 2012. 237 p..

LUCAS PELLICER, M.^a Rosario. *Iconografía de la cerámica ibérica de El Castellillo (Alloza, Teruel)*. 1995. pp. 879-891.

ORTEGO FRÍAS, Teógenes. *El poblado ibérico del Castellillo, Alloza (Teruel)*. 1945-1946.

Territorium: el largo camino hacia la comarcalización de Aragón. Zaragoza: DGA, 2003. p. 240.

UNTERMANN, Jürgen. *Monumenta Linguarum Hispanicarum, III. Die iberischen inschriften aus Spanien*. 1990. p. 330.



Foto: Jorge Escudero