

Museo	Museo de Teruel
Inventario	03760
Departamento	Arqueología
Clasificación Genérica	Artes plásticas. Escultura
Objeto/Documento	Figura
Materia/Soporte	Mármol
Técnica	Escultura Pulimentado Tallado Bulto redondo Desbastado
Dimensiones	Altura = 23,50 cm Base: Anchura = 13,70 cm; Grosor = 7,50 cm
Descripción	<p>Fragmento de elemento escultórico de mármol, perteneciente posiblemente a una representación de las divinidades de Eros o Apolo.</p> <p>Desde una perspectiva frontal, aparece parte de una base conformada con un perfil en el que se aprecia la sucesión de dos molduras convexas (toros) entre las que se inserta una cóncava (escocia).</p> <p>Sobre su superficie plana superior se talla un tronco de árbol, en el que se indican líneas para reforzar la impresión de la irregularidad de su superficie, así como motivos elípticos que representan nudos de la corteza. Junto a la base se labra un motivo de uve invertida irregular, que pudiera representar el área de contacto del tallo y la raíz. Cerca de su límite superior, se destaca otro motivo de línea sinuosa que puede estar también en relación con las irregularidades de la superficie vegetal.</p> <p>También en la parte superior izquierda (manteniendo la vista frontal) surge una rama cortada o tocón, en el que se apoya una correa con los lados ensanchados, de la que pende un carcaj cilíndrico. Éste cuenta con varias molduras convexas distribuidas en su base, zona media y boca, a su vez cubierta por un tapón hemisférico rematado por dos botones de la misma forma, aunque más pequeños. La unión de la moldura media con la correa, se complementa con la representación de un aro o anilla de fijación.</p> <p>En el lado derecho del tronco, se puede adivinar la continuidad de dos elementos, ahora fracturados, que debían enlazar con la pierna derecha del resto de la escultura. Las copias romanas en piedra, de originales griegos en bronce, requerían de un tercer punto de apoyo para evitar su desplome debido al considerable aumento del peso de los conjuntos.</p> <p>También la base debería continuar a partir de su fractura actual hacia la derecha.</p> <p>En una vista lateral y posterior de la misma, queda patente que el conjunto escultórico debió situarse en una hornacina, puesto que el trabajo de detalle minucioso del escultor se detuvo: así desaparecen las molduras del apoyo y los detalles sobre la cara posterior del árbol.</p> <p>Si bien se mantuvo el acabado fino de la superficie, en las áreas menos visibles no se completó y quedan patentes las huellas de las primeras fases de la talla en la parte trasera e inferior de la base. Igualmente se truncó la curvatura en planta de ella para adaptarse a</p>

una nueva mucho más abierta y encajar en su fondo arquitectónico.

Volviendo al límite superior del tronco conservado observamos que su fractura no es accidental, se finalizó perfectamente su acabado y se dejó una protuberancia que debería mejorar el encaje de otra pieza superior desaparecida.

Iconografía	Mitología greco-romana
Contexto Cultural/Estilo	Roma. Época imperial
Datación	1=200 (s. I - II d. C.)
Lugar de Procedencia	Camino de la Vega de Albalate, Calanda(Bajo Aragón (comarca), Teruel (p))
Lugar Específico/Yacimiento	Camino de la Vega de Albalate
Uso/función	Escultura ornamental.
Bibliografía	<p>ÁLLANEGUI LUSARRETA, Vicente. <i>Apuntes históricos sobre la Historia de Calanda</i>. Peiró Martín, Ignacio(ed); Serrano Ferrer, Antonio(trad). Calanda: Ayuntamiento, 1998.</p> <p>ATRIÁN JORDÁN, Purificación; et álii. <i>Carta arqueológica de España: Teruel</i>. 1980. Instituto de Estudios Turolenses.</p> <p>GARCÍA ENTERO, V.. <i>Los balnea de las villae hispanorromanas. Provincia Tarraconense</i>. Madrid: 2001. p. 254.</p> <p>MARTÍN RODRIGO, Jesús. Informe de las excavaciones realizadas en el yacimiento romano Camino de la Vega de Albalate Calanda (Teruel). Año 1985. <i>Arqueología Aragonesa 1985</i>. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1987.</p> <p>MARTÍN RODRIGO, Jesús. Informe de las excavaciones realizadas en el yacimiento romano Camino de la Vega de Albalate, Calanda (Teruel). Año 1985. <i>Arqueología Aragonesa 1985</i>. Zaragoza: 1987.</p> <p>PARACUELLOS MASSARO, Pedro A.. Prospecciones arqueológicas en los términos de Calanda y Foz-Calanda. <i>Arqueología Aragonesa 1991</i>. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991.</p> <p>PARACUELLOS MASSARO, Pedro A.. <i>Calanda y Foz Calanda: prospecciones arqueológicas</i>. 1994.</p> <p>SANZ Y MARTÍNEZ, M.. <i>Calanda de la Edad de Piedra al s. XX</i>. Reus: 1970.</p>

Clasificación Razonada

En la escultura romana sobre piedra que reproduce modelos griegos de bronce, aprovechando la necesidad de elaborar un tercer punto de apoyo que suele corresponder con el tronco de un árbol, se suelen asociar a él atributos simbólicos característicos de la divinidad que formaba el resto del conjunto.

En el caso presente, el elemento primordial es el carcaj colgando de una rama.

Su iconografía corresponde con dos divinidades representadas, por lo general asociadas al arco: Apolo y Eros.

Similar disposición encontramos en el Apolo de Kassel (copia romana fechada a comienzos del siglo II d.C. de un original griego anterior), donde el carcaj se apoya contra el árbol.

En el caso de la escultura conservada en Alemania su tamaño es mucho mayor, se encuentra en una posición vertical y cuenta con un remate troncocónico.

Mayor semejanza formal encontramos con esa parte concreta de la estatua en el Eros tensando el arco (Capitoline Museums, Rome. Inv. scu 00410), copia romana fechada a comienzos del Imperio romano a partir de un original griego anterior conservado en el Museo

Capitolino romano.

Frente a los dos anteriores, la obra que custodia el Museo de Teruel, muestra una sustancial diferencia: la pierna apoyada contra el árbol es la derecha, mientras que en los otros dos casos es la izquierda. Por ello es posible que la escultura completa pudiera tener más relación con ejemplos iconográficos cercanos a otra estatua de Eros (Capitoline Museums, Rome. Inv. scu 00371, fechada en el Bajo Imperio romano), con la que coincide la distribución de los apoyos de la extremidad inferior, pero no la forma del carcaj, más parecida a los ejemplos anteriores.

Por lo que respecta al tratamiento escultórico del árbol, presenta notables paralelos con el que acompaña la escultura de Marte Ultor o Pyrrhus (Capitoline Museums, Rome. Inv. scu 00058) fechado en el siglo II d.C.

Por todo ello consideramos que el periodo de su talla debió corresponder a los dos primeros siglos del Imperio romano (tal vez más concretamente al II d.C.) y pertenecía a la decoración de la muy destacada villa romana conocida como Camino de la Vega de Albalate (Calanda), cuya ocupación discurre desde el periodo romano-republicano hasta la Antigüedad tardía.



Foto: Jorge Escudero



Foto: Jorge Escudero



Foto: Jorge Escudero