

Museo	Museo de Teruel
Inventario	07360
Departamento	Etnografía
Clasificación Genérica	Equipamiento doméstico
Objeto/Documento	Plato
Autor	Taller de; Alfareros de Teruel
Materia/Soporte	Cerámica Barro cocido Vedrio estannífero [El vedrio estannífero es de color blanco apagado. En la decoración se han empelado dos tonos de azul, ultramarino en los motivos decorativos y celeste en las circunferencias que enmarcan los registros decorativos.]
Técnica	Loza [Azul sobre blanco] Cerámica a torno Decoración cerámica sobre cubierta Cochura oxidante
Dimensiones	Altura = 6,70 cm Base: Diámetro base = 10,50 cm Borde: Diámetro máximo = 29 cm; Diámetro exterior = 29 cm; Diámetro interior = 23 cm Pared: Grosor = 0,50 cm
Descripción	Plato de fondo cóncavo de paredes convexas y ala plana. Superficie esmaltada, con motivos en azul, con figura central de liebre a la carrera, y alrededor motivos vegetales, de la serie denominada "hoja-ala" y abejorros o moscas
Iconografía	Anverso. En todo el campo decorativo: Liebre; Representaciones animales; Motivos vegetales y animales; El motivo central, la liebre, está plasmado de forma muy esquemático, con el cuerpo, la cabeza y la cola trazado a base de tintas planas en azul; y las patas y las orejas, aquí enhiestas, con finos trazos a pincel. Los micro-motivos del relleno son diversos. El de mayor tamaño corresponde al hoja-pluma, una especie de abanico de filamentos de borde redondeado y forma parecida a la de un ala o, mejor, una pluma. Su interior aparece relleno de un fino rayado paralelo, saliendo de su contorno exterior pequeñas espirales. También se puede encontrar florecillas con pistilos, insertos muy estilizados y simples caulículos o zarcillos.
Contexto Cultural/Estilo	Edad Moderna
Datación	1701-1750 (primera mitad s. XVIII)
Lugar de Producción/Ceca	Teruel (m) (Comunidad de Teruel (comarca), Teruel (p))
Lugar de Procedencia	Teruel (m)(Comunidad de Teruel (comarca), Teruel (p))
Uso/función	Consumo de alimentos
Clasificación Razonada	La pieza pertenece a la serie de la "hoja-ala", versión turolense de las maiolicas ligures (Génova, Savona, Albisola) decoradas con el estilo "a tappezzerie", de influencia china, que tuvieron su momento de máximo desarrollo durante la segunda mitad del siglo XVII y primeras décadas del XVIII.



Foto: Jorge Escudero